

**Aukční dům Art Praha** 9.12.2007 pořádá Exkluzivní Vánoční aukci v hotelu Hilton-Praque. Připravil 425 položek, v celkové vyvolávací ceně 22 milionů.

Mezi nejkrásnější díla aukce patří v první řadě poslední velký Karel Černý na trhu, z legendární sbírky doktora Borovičky, metr patnáct velký olej na plátně, Zeny, který sám PhDr. Borovička uvedl na scénu na své historické výstavě v roce 1946, dále je reprodukoval V. Lahoda ve svých obou monografiích K. Černého z roku 1993 a 2004, a kromě další výstavy ve Varšavě, bylo dílo, poté, co bylo STB zabaveno v roce 1959, vystaveno trvale ve stále expozici Oblastní galerie Olomouc, odkud tento obraz všichni znají.

V každém případě je to poslední příležitost získat velkého a známého Černého, který má vysokou galerijní i evropskou hodnotu, a podle vyjádření profesora Kotalíka, patří mezi 5 nejlepších Černého olejů vůbec. Kuboexpresivní a přitom lyrická zář vlasů žen, kontrast rudého divanu, černých šatů a bílé ruže dělá toto dílo nezapomenutelným, v každé sbírce nutně přezáří vše, co je tam vystaveno.

Nádherné jsou i Vlčí máky, metrový olej na plátně Václava Špály, z roku 33, nejlepšího vrcholného modrého období, zářící, hladící, nezapomenutelný. Zcela se vymyká koloritu i dojmu ostatních Špálových kytic, které mnohonásobně překonává.

Překrásný je i snivý Jakub Schikaneder, Interiér s hodinami, kde jakoby se zastavil na chvíli podvečerní čas a navždy zůstal s námi. Je to vrcholné dílo tohoto umělce, vystavované i reprodukované.

Zajímaví jsou i 3 Procházkové. První, z roku 1906, tedy jedno ze stěžejních děl, které Antonín Procházka použil ke svému uvedení do Velké Osmy, slavná Dívka v klobouku, která by rovněž neměla chybět ve velké sbírce, nebo sbírce velkého sběratele, či Národní galerii. Malý skvost je i kubistický Procházka z roku 1914, kubistické zátiší s květinou, které zkoumali PhDr. Macharáčková, prof. Karel Stretti, vedoucí restaurátorské školy AVU, který prováděl i chemicko-technologickou analýzu obrazu. Je to opravdu skvost. Krásná je i Dívka s náhrdelníkem, Poloakt, z 30. let, která dokonale ukazuje mistrovskou Procházkovu paletu, na rozdíl od dvou předchozích s erotickým podtónem líbezné dívky. Je vidět, že i v některých obrazech z 30. let byl Procházka stále výjimečný a vynikající malíř.

Zajímavé jsou i 2 oleje Jana Zrzavého, Bretagne a Camaret, nebo též podle své varianty v Galerii Studna. Mistr zde rozehrál typické barvy své palety, jak 30. let v Bretagne, tak hladivě šedavé, které máme tak rádi v Camaretu. Oba obrazy jsou připomenutím, jak velký byl Zrzavý malíř, jeden z největších u nás a možná i v Evropě. Oba obrazy prošly jak kompletními chemicko-technologickými zkouškami, tak i posouzením PhDr. J. Orlíkové. Bretagne byla navíc ještě na výstavě v roce 1939 v Mánesu.

Zajímaví jsou oba Šimové, s expertízami J. Chavalaina, který má oprávnění na posuzování moderního umění, nejen Kupky.

Sami Kupkové, jsou čtyři. Akvarely a kvaše. Tentokrát jsou vyzbrojeny nejen posudky J. Chavalaina, ale i expertízami největší žijící expertky a historičky umění na dílo F. Kupky, s kterou se radíval i legendární Karl Finker, než odkázal před smrtí soupis části díla galeristovi Pieru Brillemu. Připomínám, že to byla právě dr. Vachtová, která před nedávnem vyhrála soud s Brillem, ohledně určení pravosti obrazu Kupky, kdy Brille musel uznat svou chybu.

Krásný je i Alfons Mucha, Česká píseň, metrový olej, varianta všude reprodukovaného obrazu, který sloužil jako podklad i pro kalendáře v celém světě, právě o tento obraz se rozhořel spor mezi historiky umění, do části rukou dívky na obraze totiž zasáhla dcera A. Muchy, což se některým nelíbilo, ale obraz je Mucha nepochybný. Prokázal to i chemicko-technologický rozbor i moudré posouzení profesora PhDr. P. Witlicha, Csc. Vysokou galerijní hodnotu má i další Muchovo dílo Mystická scéna, je to obraz určený pro skutečného sběratele Muchy a rovněž i jeho další olej Stvoření světa.

Mimořádné dílo galerijní hodnoty je Vyleťalův Velký inkvizitor Papež, obraz který všichni známe ze spousty výstav se všemi nádhernými atributy velkého surrealisty, o to vzácnější, že na žádné výstavě dosud nebyl prodejní. Prodává se poprvé. Podobný Vyleťal dosud nikdy na aukčním trhu nebyl.

Nádherný Istler z pozůstalosti autora skoro 1,5 metru velký, Magické oko, prozářené teplými i tlumenými odstíny, kontrastem i snivostí, pravým zlatem i sklem, obraz, který každou sbírku, chudou i velkou, dovede k dokonalosti, a neměl by v ní chybět. V tomto obraze je vše co surrealismus dává umění.

Kolekci ještě doplňují 2 figurální Coubinové z 20.let, jeho nejsilnějších, Dívka s mandolínou a Venkované z Avergne.

Právě tento obraz pochází z Národní galerie, z jedinečné sbírky PhDr. Borovičky, a se svými 16 ti výstavami i reprodukcí v monografii je opět ve špici souboru.

Je zcela unikátní, všimněte si jedinečnosti malby, kdy Coubine vlastně v šedavě hnědě stříbřitém tónu vytvořil celé dílo, bez barevné dysharmonie, či kontrastu, jedinou malířskou symfonií. Máte jedinou touhu- pověsit si tento obraz doma a těšit se s ním.

Ještě bych připomenul 2 oleje Dominquese francouzské proveniencie i francouzské doby, a nádherného Foltýna z roku 1921, nádherně fauvistického, modrého, spíše azurového, překrásného a monumentálního.

Ze Slovenska pak Majerníka z nejlepší doby, velkého Bazovského, Endre Nemeše z rané doby, 2 překrásné rané Krivoše, a Kompánkovu Zimu, kterou nám autor (zatím neúspěšně), chce vzít zpátky.

Ze současných velkých tvůrců, kteří již ale svůj zářez do věčnosti udělali a ještě další sláva je čeká, je to prvořadě Milkovův Strážce, i když plastiky třeba nesbíráte, autorský odlitek modelu slavného Rónova pomníku France Kafky, okolo kterého každý den chodíte, báječnou kolekci Načeradských, Přítelkyně s kubistickým podtónem z 1962, nebo Zběsilá těla z roku 63, či Schoulená, a Ušatka snící, velkou nadějí české malby Lukáše Miffka, který na rozdíl od ostatních mnohdy daleko horších, se dosud pohybuje v rozumných cenách, 4 oleje M. Rittsteina, kolekci 5 vybraných olejů Borise Jirků, Aleše Lamra, Exnera, Hodonského, či Rudolfa Němce.

A závěrem připomínám ze starých mistrů 2x olej Chittussiho, jednoho dokonce z francouzské doby 1879, a řadu dalších zajímavých.

Příjemnou zábavu 9.12.2007 v hotelu Hilton.-Prague přeje dr.Neubert Galerie Art Praha.