

Kontakty pro novináře:  
 +420 224 21 10 87  
 +420 602 23 37 23  
 g.art@volny.cz  
 Mobil: 77 66666 48,602 233 723

## TISKOVÉ ZPRAVODAJSTVÍ

Rozprodej unikátní sbírky klasiků české malířské avantgardy ze sbírky amerického podnikatele Petera Schwartze

Americký podnikatel Peter Schwartz se před několika rozhodl vybudovat si kvalitní sbírku českého kubismu a surrealismu, kterou by měl ve Washingtonu. Problém nastal po 14. dubnu 2007, kdy v Praze vydražil za 5 milionů 200 tisíc Kč Zátíší s artyčkem a mandolínou od klasika kubismu Emila Filly. České Ministerstvo kultury Američanovi oznámilo, že na návrh Národní galerie jde o kulturní památku a tak Fillu nemůže vyvést do USA. Podle Schwartze je v kulturním západním světě něco podobného ojedinělé a když si na aukci v Londýně nebo v Paříži koupí třeba Františka Kupku, nikdo mu nezakáže, aby si ho nesměl odvést do USA. Pokud má nějaká londýnská nebo pařížská státní galerie o toto dílo eminentní zájem, pak stát na aukci nebo u prodejce uplatní předkupní právo. Postup českých úřadů je však jiný: o vlastní obrazy zájem nemají, ale úplatňují pouze zákaz vývozu. Schwartz tvrdí: „Na celém světě každý rok změni svoje majitele statisíce uměleckých děl a vůbec nikdo nebrání volnému pohybu Picassa, van Gogha nebo Moneta, jejichž obrazy stojí desítky milionů dolarů a patří k pokladům moderního umění. Když už je nutné bránit kulturní dědictví před sběrateli, tak byl měl být vypracován přesný seznam, čeho a koho se to vlastně týká.“

S obrazy Filly, Zrzavého, Procházky a dalších autorů měl Peter Schwartz velké plány. Chtěl vydat katalog sbírky v podobě velké publikace, chtěl svoje obrazy pravidelně půjčovat na mezinárodní výstavy a to i do České republiky a po své smrti chtěl kolekci darovat Národní galerii v Praze. Peter Schwartz zkoušel vše vyřešit právní cestou, ale nakonec neměl trpělivost čekat. Takže se rozhodl, že se sbíráním českého umění končí a díla, která koupil na aukcích v Praze znovu prodá. Jejich novým vydražením je pověřen aukční dům Galerie Art Praha. Jeho majitel Vladimír Neubert tvrdí: „Část Schwartzových obrazů pochází z bývalé Borovičkovy sbírky, která byla restituována z pražské Národní galerie, takže jde o zcela mimořádnou nabídku o kterou bude mezi českými sběrateli zcela určitě zájem.“

Nejdražší obrazy, které Peter Schwartz koupil na aukcích v Praze a české úřady mu je nedovolily vyvézt do USA:

**Josef Čapek, Koupel nohou (1921),**  
 vydraženo 30. září 2006 za 9 300 000 Kč.

**Antonín Procházka, Kopretiny (1922),**  
 vydraženo 2. prosince 2006 za 7 100 000 Kč.

**Emil Filla, Zátíší s artyčkem a mandolínou (1926),**  
 vydraženo 14. dubna 2007 za 5 200 000 Kč.

**František Muzika, Krypta (1945),**  
 vydraženo 2. prosince 2006 za 3 200 000 Kč.

**Dražba obrazů z majetku Petera Schwartzze bude součástí Exkluzivní aukce Galerie Art Praha, která se uskuteční v Praze v hotelu Hilton-Prague 21. 9. 2008 od 13.30 hodin.**

**Nejvýznamnější díla Exkluzivní aukce Galerie Art Praha v hotelu Hilton-Prague dne 21. 9. 2008:**

**Čapek Josef Koupel nohou**

rok vzniku: 1921

olej/plátno

72 x 45 cm

**vyvolávací cena: 5 miliónů Kč**

Významné dílo galerijní hodnoty ze sbírky PhDr. J. Borovičky. Zakoupeno od J. Čapka PhDr. Borovičkou, do r. 1958 bylo skvostem jeho sbírky. Zabaveno STB, uloženo v Národní galerii a v Krajské galerii Olomouc. V roce 1993 vráceno majiteli. Bylo ozdobou celkem 12 ti výstav, reprodukováno. V září 2006 tento skvost vydražil na Aukci Galerie Art Praha americký byznysman P. Schwartz. Památkáři mu zakázali vývoz. Obraz, který chtěl věnovat Národní galerii, nyní na protest proti vývozní politice Ministerstva kultury prodává. reprodukováno a popsáno v monografii Jos. Čapka (str.273, č.k.159). Jde o jeden z nejkrásnějších malířových obrazů v kontextu celého jeho díla i českého malířství vůbec. Kubistická kompozice, rytmická barevnost, čistota linií, dojem něhy a dívčí roztomilosti, podané vrcholnými malířskými prostředky, to vše dělá z tohoto díla neopakovatelný skvost. Restituce z Krajské galerie Olomouc, č. O-1043; vzadu štítek Národní galerie Praha; vystaveno: 3. výstava Tvrdošíjných a hostí, Praha, Brno, Košice, 1921; Oblastní galerie výtvarného umění, Gottwaldov, 1970; Moravská filharmonie Olomouc, 1973; Oblastní galerie výtvarného umění, Jihlava, 1977; Národní galerie, Praha, 1979; Galerie hlavního města Bratislavy, 1981; Krajské vlastivědné muzeum Olomouc, 1984; Oblastní galerie výtvarného umění, Olomouc, 1985; Národní galerie, Praha, 1985; Galerie hlavního města Prahy, 1986; Oblastní galerie výtvarného umění Olomouc, 1989; reprodukováno monografií J. Slavík, J. Opelík - J. Čapek, str. 273, č. 159; ověřil dr. J. Slavík, významná pražská sbírka.

**Filla Emil Zátíší s artyčkem a mandolínou**

1926

olej/plátno

73 x 92 cm

**vyvolávací cena: 4 milióny 500 tisíc Kč**

Jedno z vrcholných děl velikána českého umění Emila Filly. Označeno znalci Národní galerie za „zcela mimořádné a hodnotné dílo, které je vynikající a nenahraditelnou ukázkou významné, ne příliš početné skupiny zátíší, která představují vyústění teoretických úvah. Ve Fillově tvorbě znamenají zesílený zájem o čistou formu zbavenou popisnosti...“ Jedno z nejlepších Fillových děl, opakovaně vystavované, naposledy na výstavě E. Filly 2007 v Jízdárně Pražského hradu, kde mu byla vyhrazena celá stěna.

Dílo je tak mimořádných kvalit, že byla vytvořena speciální komise znalců z Národní Galerie, Pražského památkového ústavu a Min. kultury a doporučeno, že se jedná o takové dílo, že je vhodné ho vyhlásit národní kulturní památkou!!

Olej koupil od E. Filly PhDr. J. Borovička ve 30. létech, v roce 1958 bylo zabaveno STB a majitel 5 let vězněn ve Valdicích. Dílo bylo svěřeno Národní galerii a regionálním galeriím, naposledy Krajské galerii Ústí nad Labem, (č.O-230). V roce 1993 bylo Borovičkovi vráceno v restituci.

V dubnu 2007 bylo prodáno na Aukci Galerie Art Praha americkému sběrateli umění P. Schwartzovi. Od těch dob se jeho teprve druhý majitel se svým obrazem setkal pouze v Jízdárně Pražského hradu, kdy speciálně přiletěl. Ministerstvo kultury však zakázalo vývoz do USA a proto ho P. Schwartz prodává.

Vzadu štítek inv. č. 230; vystaveno Jubilejní výstava E. F., Mánes, 1932, kat. č. 126b - razítko; vystaveno Duchcov 1988; Olomouc, 1977; Jízdárna pražského hradu, 2007; expertiza PhDr. Jan Dvořák;

Velmi významné dílo v kontextu českého i evropského malířství celých 20. let.

### **Procházka Antonín Kopretiny - Zátíší**

1922

olej, pískový/plátno

70 x 56,5 cm

**vyvolávací cena: 4 milióny 500 tisíc Kč**

Významné kubistické dílo Antonína Procházky patří k jeho největším formou, stylem, obsahem i zpracováním. Původ: První majitel byl bohatý továrník Jaroslav Šulc.

V roce 2006 koupil na Aukci Galerie Art Praha toto dílo americký byznysman P. Schwartz a nyní ho na protest pro nesouhlas Ministerstva kultury s vývozem jeho sbírky do USA, kde ho chtěl vystavovat, prodává. Dílo bylo vystavované 1923 SVU Mánes (č. k. 61), 1923 Brno (č. k. 60), 1947 SVU Mánes (č. k. 66), reprodukováno v časopise Volné směry XXII 1923-24(str. 218) v monografii Antonína Procházky z r.1939(obr.12). Z expertizy prof. PhDr. Jaroslava Zeminy: "Je to práce A. P. z doby, kdy namabval své nejkrásnější obrazy patří k nejsobitějším variantám pozdního kubismu na světě... dokázal dát malbě chutnost vzácné pochoutky. Tyto obrazy se vyznačují i mimořádnými kvalitami koloristickými a Kopretiny se svou širokou škálou hnědí jsou toho skvělým dokladem."

Expertiza prof. PhDr. J. Zemina;

první majitel továrník Šulc

vystaveno Mánes, 1923, kat. č. 61; Brno, 1923, kat. č. 60; Mánes, 1947, kat. č. 66;

reprodukováno Volné směry XXII, 1923, str. 218; Prameny, sv. 34, č. 12, 1939. "Toto období kryjící se s umělcovým pobytem v Novém Městě, je dobou nejkomplexnější a nejvyrovnanější tvorby umělcovy." Vincenc Kramář o významu roku 1922 v dílech A. P.; ojedinělé galerijní dílo.

### **Šíma Josef Léda s labutí**

1938

olej/plátno

83 x 146 cm

**vyvolávací cena: 2 milióny 800 tisíc Kč**

Restituce z Národní galerie inv. č. O 8171,

reprodukováno monografie F. Šmejkal - J. Šíma Odeon 1988, str.229, č. 245;

vystaveno Národní galerie Řím, 1938; SVU Mánes, 1962; OG Liberec, 1964; NG Sternberský palác, 1965; Dům umění Brno, 1966; OG Olomouc, 1991, velice významná pražská

sbírka prof. PhDr. J. Borovičky, historika umění a velikého českého sběratele. Dílo koupil přímo od Josefa Símý, s kterým se dobře znal a navštěvoval v Praze i v Paříži. Dílo je mimořádně významné galerijní hodnoty. Bylo 40 let ozdobou sbírek Národní galerie, poté, co PhDr. J. Borovičku zatklo STB a uvěznilo na dlouhých 5 let ve Valdicích.

„Odsuzuje se k 5 letům nepodmíněně a propadnutí majetku, protože nahromadil sbírku obrazů “ jak zněl výrok Lidového soudu „kterou jednotlivý občan lidové republiky mít nemůže a nesmí!“

Závažnost obrazu v díle J. Símý je zřejmá i dle pozornosti, jež mu věnoval F. Smejkal (Monografie J. Símý, str. 229, obr. 245) a zejména Karel Srp (J. Símá - Theseúv návrat, str.90, 91 a 92, obr.79). F. Smejkal: „...**erotickou motivaci má Símův obraz z konce 30.let. Léda s labutí, s fantomatickými mytickými milenci, vznášejícími se nad opuštěnou písčnou pláží, budoucí pouští lásky, jejíž bezútěšnost je vyvažována jen bizardní stavbou miniaturního, mašlí převázaného pavilónku. Spíše než senzualistickou milostnou vidinou, je tento obraz výrazem trýznivých erotických fantasmat...**“ K. Srp: „**Tři barevné pruhy zastupují zemi, vodu a noční oblohu. U bělostného páru uplatnil rudou drapérii, stejnou barvu zopakoval ve stuze, již je převázán pavilónek v pozadí, a plachtě loďky. Mytologický příběh doplnil o nezvyklé podrobnosti. Znázornil splnutí Lédy a labutě tak těsně, až vzniká dojem srostlice. Labutí zobák získal funkci falu, energicky atakující tvar s dutinou, jenž znázorňuje ženské tělo. Símá se zde uchýlil k hladké, vyjemnělé malbě ladící s jeho vysokým pojetím erotického námětu.**“ V roce 2002 byl tento obraz vydražen na aukci Galerie Art Praha, ale nebyl novým majitelem nikdy zaplacen. Na přání PhDr. J. Borovičky ho Galerie Art soudně nestíhala. Je všeobecným mňněním odborné veřejnosti, že **tak závažný a významný obraz Josefa Símý dlouho nebyl a nebude k dosažení ani ke koupi.** Ostatně majitelem nebyl ani zapůjčen na výstavu J. Símý v Galerie hlavního města Prahy. **Dílo vysoké galerijní hodnoty, v kontextu celého díla J. Símý i českého malířství, je ozdobou každé sbírky.** Léda s labutí je nádherné a reprezentativní dílo a autorův původní rám (!) i velikost tohoto plátna - 84 x 146 cm, překonávají vše, co od J. Símý kdy zde mohlo být.

### **Zrzavý Jan Camaret - Studna v Kermeuru**

1940

olej, tempera/plátno, deska

30 x 44 cm

**vyvolávací cena: 1 milion 200 tisíc Kč**

**expertiza** PhDr. J. Hlušička, **posudek o technice malby** M. Hamsík;

**expertiza** PhDr. J. Orliková,; **chemický rozbor** D. Pechová

### **Emil Filla Zátíší s pohárem a egyptkami, 1925**

*Olej,plátno,34x44 cm,sign.*

*Obraz datovaný do roku 1924-1925, velmi významné komorní, časné dílo velikána Českého malířství a kubismu zvláště. Posouzeno a zhodnoceno býv.ředitelem Středočeské galerie, znalcem, v jehož sbírkách byly desítky obrazů E.Filly, PhDr.Jiřím.Kohoutkem.*

*Cituji z expertízy:*

„toto zátiší je vzácným dílem zásadní a nutné koncepční proměny uskutečňované Fillou po návratu z Haagu do Prahy a do Mánesa.

Proměna neprobíhala ve velkých formátech, ale malých a středních.

Obraz Zátiší s pohárem a egyptkami, je propracován na Fillovy zvyklosti s neobyčejnou důkladností. Zátiší s pohárem v sobě kumuluje vše podstatné, co Filla vytěžil ze svého úsilí o dosažení nových hodnot kubistické tvorby. Zaměřil se výhradně na zásadní problematiku obrazové formy. Řešení kompozice, rytmického řádu linií a ploch, harmonisace koloritu i odstupňováním strukturálních rozdílností ve zpracování hladkých, nebo vrstvených nánosů, směřuje k vnitřním vazbám vzájemných vztahů.

Cílem je dokonale organizovaný, svébytný celek, k němuž nelze nic přidávat, ani vyjmát, což se u tohoto díla zcela podařilo.. Zátiší s pohárem a egyptkami, je Fillovým cenným výsledkem.

**Komorní dílo Emila Filly, Zátiší, datované do roku 24-25 patří k jeho ranějším, ale o to cennějším pracem, které se vůbec na trhu neobjevují. Majitelem je přes 50 let významná česká výtvarnice, jejími rodiči bylo dílo zakoupeno u E.Filly. Jde o prvního majitele.**

**Dílo nebylo vystavováno, dle vyjádření majitelky nikdo z rodiny nechtěl na sebe upozorňovat, ani nebyl hmotný nedostatek, nutící k prodeji.. Před aukcí však byly odebrány i vzorky pro chemicko-technologický rozbor, výsledky, ne z obavy, ale jen pro úplnost,**

**budou známy v době aukce.**

*Velmi kvalitní komorní rané dílo E.Fill, s dobrou proveniencí.*

**Josef Istler, Monolog, 1969, olej, pryskyřice, sklo, dřevo. Jedno z největších Istlerových děl všech dob.**

**Od roku 1969, jako jeho milované dílo viselo v jeho bytě.**

**Dokumentární fotografie autora s tímto obrazem;**

**písemné ověření pravosti z rodiny autora.**

**Josef Istler patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v Národní galerii, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu, Ženevě a Bruselu.**

**Salvador Dali ho považoval za svého následovníka.**

**Coubine Othon : Kaplička v Simiane, 1926, olej, plátno, 46x56 cm, sign.PD**

*Celkem třikrát(!) reprodukováno*

*Monografie J. Siblík Odeon*

*J.Siblík Malířské dílo Otakar Kubín - Coubine (přebal, str. 139, č. 63);*

*Získáno z významné zahraniční sbírky*

*Jde o ojedinělé, unikátní Coubinovo dílo z počátečního francouzského období, kdy diktoval Francii svůj styl, kdy ho obdivoval i Picasso.*

*Dílo je plné pohody, vnitřního jasu, a nesmírně lyrického vnímání krajiny jako nejbližší důvěrné bytosti. Spíše nežli*

*obraz, jde io vácny šperk.  
Nebylo prodáváno, nebylo v aukci*

**9. Milkov Stefan, Anděl, zlatá socha, 18 ti karátové zlato (300 g, puncováno),  
Křídla ryzí stříbro 545 g (puncováno), výška 41 cm, sign. dole,**

*Originální dílo autora, jediný exemplář. Zlaté sochy byly pouze výsadou faraónů a středověkých vládců. Zde se jedná navíc o mimořádně skvělé dílo významného českého sochaře. Kombinace zlata a stříbrných křídel dodává zajímavost a barevnou nuanci. Takové umělecké dílo by nemělo chybět ve sbírce významného sběratele. Patří mezi tři největší sochaře současnosti. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Bonnu, v Holandsku, ve Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchlé vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce.*

**Ceny dosažené na aukci lze novinářům poskytnout asi pět hodin po zahájení aukce, kolem 18. hodiny na tel. 602 233 723.**

**GALERIE ART PRAHA je prestižní pražskou galerií, která prezentuje významné a kvalitní české a slovenské malíře 19 a 20. století už skoro 10 let. Podílí se na vytváření významných sběratelských sbírek, upozorňuje nejen na známé veličiny, ale i na dobré nedocené malíře. Má značný okruh sběratelů z podnikatelských vrstev, je díky širokým kontaktům a dlouhé tradici, schopna opatřit i vzácná díla, pro jiné galerie a galeristy naprosto nedostupná.**

**Kontakt pro novináře:**

tel.: 224 21 10 87  
fax: 274 78 09 57  
gsm: 602 23 37 23  
email: [neubert@cbox.cz](mailto:neubert@cbox.cz)